

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
им. Г. ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО  
Вице-президент АН РТ

  
В.В. Хоменко  


УТВЕРЖДЕНО  
Директор ИЯЛИ АН РТ

  
К.М. Миннуллин  


## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля обучающихся по дисциплине

### 2.1.5. Фольклористика

**Уровень:** подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Научная специальность:** 5.9.4. Фольклористика

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года


**Форма обучения:** очная

Казань

2023

**Разработчики:**


Заведующий отделом народного  
творчества ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,  
кандидат филологических наук



---

И.И. Ямалтдинов

Главный научный сотрудник  
отдела народного творчества  
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,  
доктор филологических наук



---

Л.Х. Мухаметзянова

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 4 от 22 июня 2023 г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



---

Л.М. Гиниятуллина

## 1. Формы текущего контроля по дисциплине

Дисциплина «Фольклористика» изучается на 2 семестре 1 курса и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

## 2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Фольклористика» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля  
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	<b>Тема 1. Введение в дисциплину.</b> Введение в фольклористику. Содержание. Область исследования.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
2.	<b>Тема 2. Теория фольклора</b> Жанры и жанровые системы. Творческий метод фольклора. Текстология фольклора. Подготовка к изданию Сводов по фольклору. Принципы классификации и систематизации произведений фольклора. Фольклористическая терминология.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

3.	<p><b>Тема 3. История фольклора</b>  Историческая поэтика фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической). Реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества. Архетипы во времени. Изучение классического фольклора как единой системы (обрядовая поэзия, пословицы, загадки, татарский эпос (дастаны), сказки, предания, легенды, бывальщины, былички, мифологические рассказы, байты, исторические песни, мунаджаты, лирические песни, театральные представления, детский фольклор). Развитие отраслей филологической фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанров (сказковедение, эпосоведение, паремиология). Фольклорные взаимосвязи и взаимовлияния на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
4.	<p><b>Тема 4. Классификация и систематизация фольклора</b>  Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Текстологический аспект проблемы классификации и систематизации фольклорных произведений (вариант, редакция, версия, архетип, гипертекст). Создание указателей фольклорных произведений.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
5.	<p><b>Тема 5. Собираение, архивирование фольклора, компьютеризация фондов</b>  Вопросы собирания и хранения фольклора с учётом современных возможностей технического оснащения. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
6.	<p><b>Тема 6. Методология фольклористики.</b>  Теоретико-методологические принципы исследования. Основные методы анализа. Комплексное исследование.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса



7.	<b>Тема 7. Историография фольклористики</b> История науки о фольклоре – собрание и изучение. Татарская фольклористика.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
8.	<b>Тема 8. Взаимодействие фольклора и профессиональных искусств</b> Использование фольклора разными видами профессионального искусства. Фольклоризм и фольклоризация. Народные произведения литературного происхождения.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

### **3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Фольклористика», представлен в таблице 2.

Перечень компетенций и этапы их формирования  
в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	<b>Тема 1. Введение в дисциплину.</b> Введение в фольклористику. Содержание. Область исследования.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
2.	<b>Тема 2. Теория фольклора</b> Жанры и жанровые системы. Творческий метод фольклора. Текстология фольклора. Подготовка к изданию Сводов по фольклору. Принципы классификации и систематизации произведений фольклора. Фольклористическая терминология.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
3.	<b>Тема 3. История фольклора</b> Историческая поэтика фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической). Реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества. Архетипы во времени. Изучение классического фольклора как единой системы (обрядовая поэзия, пословицы, загадки, татарский эпос (дастаны), сказки, предания, легенды, бивальщины, былички, мифологические рассказы, байты, исторические песни, мунаджаты, лирические песни, театральные представления, детский фольклор). Развитие отраслей филологической фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанров (сказковедение, эпосоведение, паремиология). Фольклорные взаимосвязи и взаимовлияния на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

4.	<b>Тема 4. Классификация и систематизация фольклора</b> Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Текстологический аспект проблемы классификации и систематизации фольклорных произведений (вариант, редакция, версия, архетип, гипертекст). Создание указателей фольклорных произведений.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
5.	<b>Тема 5. Собираение, архивирование фольклора, компьютеризация фондов</b> Вопросы собираня и хранения фольклора с учётом современных возможностей технического оснащения. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
6.	<b>Тема 6. Методология фольклористики.</b> Теоретико-методологические принципы исследования. Основные методы анализа. Комплексное исследование.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
7.	<b>Тема 7. Историография фольклористики</b> История науки о фольклоре – собираня и изучение. Татарская фольклористика.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
8.	<b>Тема 8. Взаимодействие фольклора и профессиональных искусств</b> Использование фольклора разными видами профессионального искусства. Фольклоризм и фольклоризация. Народные произведения литературного происхождения.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

**4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

#### **4.1 . Оценочные средства текущего контроля**

##### **Перечень вопросов для устного опроса**

1. Фольклор как компонент национальной культуры.
2. Фольклор и мифология.
3. Поэзия заговоров и заклинаний.
4. Паремии.
5. Свадебные обряды и песни.
6. Предания: жанровые признаки.
7. Легенда как фольклорный жанр.
8. Особенности языка и стиля фольклорной внеобрядовой лирики.
9. Фольклор и литература.
10. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

##### **Оценочные средства промежуточной аттестации**

##### **Перечень зачетных вопросов**



1. Традиционность как основополагающее качество фольклора. Понятие традиции в трудах современных исследователей. Устность, коллективность, народность и другие отличительные признаки произведений фольклора.
2. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи.
3. Типология связей фольклора и литературы.
4. Коммуникативные аспекты фольклора. Текст и контекст в фольклоре: уровни и формы взаимодействия.
5. Мифологическая школа в фольклористике. Методы структурной реконструкции в современной науке.
6. Миграционная теория в фольклористике. Современные типологические исследования по фольклору.
7. Антрополого-этнографическая школа в фольклористике и ее современные направления.
8. Историческая школа в фольклористике.
9. Центры изучения татарского фольклора и формы их деятельности.
10. Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России
- Жанровая систематика фольклора, проблемы изучения отдельных жанров.**
11. Обрядовый фольклор: классификация в истории науки.
12. Перспективные направления изучения календарных жанров.
13. Итоги и актуальные вопросы исследования жанров русской свадьбы.
14. Дастаны: классификация и проблемы изучения.
15. Несказочная проза: дифференциальные признаки и состав жанров.
16. Проблемы и перспективы изучения классических жанров несказочной прозы (преданий, легенд, мифологических рассказов).
17. Перспективы изучения автобиографических мемуаров, семейных родословных и других прозаических форм современной традиции.
18. Сказки: история изучения.
19. Перспективные направления в исследовании сказок.
20. Исторические песни: жанровый состав и направления изучения.
21. Мунаджаты: жанровый состав и направления изучения.
22. Такмак (короткие песни): история и перспективы исследования.
23. Детский фольклор: жанровая классификация и исследовательские горизонты.
24. Фольклорная традиция современного города: жанровый состав.
25. Байты: классификация и проблемы изучения.
- Методология фольклористического анализа**
26. Принципы классификации фольклорных жанров.
27. Уровни анализа поэтической системы жанра.
28. Система образов фольклора и их функции: персонажи, предметные реалии, образы пространства, времени, пейзаж, интерьер.
29. Сюжетно-композиционная структура фольклорного произведения, ее статико-динамические основы
30. Единицы исследования сюжета в фольклоре.
31. Стереотипия и клише в фольклорном произведении: уровни и виды.
32. Стих в фольклорных жанрах: ритмико-метрическая основа.
33. Поэтические средства и приемы в татарском фольклоре: функции и история изучения.
34. Комплексные методики изучения фольклора.
35. Методы формализованного описания фольклорных текстов: указатели, словники, тезаурусы.
36. Количественные и машинные методы обработки фольклорных текстов.
37. Методика работы с вариантами: версии и варианты. Редукция, амплификация, контаминация и их проявления в текстах. Интертекстуальность в фольклоре.



## Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачет Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено